



HETEROTOPIA

Laboratorio de creación

con el investigador, docente y coreógrafo Iker Gómez

La **divergencia** como herramienta
de **composición coreográfica**

Vídeo presentación del taller:
<https://vimeo.com/213070900>

Vídeo resumen como coreógrafo:
<https://vimeo.com/251580915>

Iker Gómez
danza.ikergomez@hotmail.com / 639 533 917
www.danza.ikergomez.es



HETEROTOPIA

Laboratorio de creación

La **divergencia** como herramienta de **composición coreográfica**

Breve resumen

El laboratorio tiene como objetivo crear una propuesta coreográfica, sin marcarse como objetivo el resultado de un producto artístico. Por ello se parte de la idea de dar más importancia al proceso creativo y a todos los aspectos que se pueden procesar desde este. Se buscará a través de diferentes premisas del cuerpo y del movimiento una creatividad que no surja de las explicaciones sino de la intuición corporal. Trabajo de la dualidad: Todo y nada, actividad y quietud, claridad y caos. Trabajo sobre otros términos: Sensibilidad, fluidez, originalidad, divergencia, capacidad de redefinición y sentido del humor. Un laboratorio de investigación que toma como partida construir a partir de lo que acontece en cada momento, la inteligencia emocional y la intuición corporal para intentar llegar al espacio invisible que se encuentra entre el "significado y el sentido" de la coreografía. Un método de creación basado en la no preparación previa del discurso, sino en la construcción de este a partir de las propias vivencias que ocurren durante el laboratorio, desarrollando la capacidad de organización de estas a través de la dramaturgia de la danza. Un viaje creativo a través de una danza sin moldes. Una danza que abandera la intuición espontánea y la escucha, para dar vida al sentido de la obra.



Vídeo demostración 1: <https://vimeo.com/213070900>



Vídeo demostración 2: <https://vimeo.com/317729508>



Vídeo demostración 3: <https://vimeo.com/289034706>



Heterotopia entrevista: <https://vimeo.com/249936762>



Otros talleres y enlaces de interés



Taller práctico
<https://vimeo.com/537639336>



Taller teórico reflexivo
<https://vimeo.com/355846919>



Taller teórico práctico
<https://vimeo.com/538636386>



Trayectoria coreográfica
<https://vimeo.com/251580915>



Iker Gómez - CV

Académico

- Actualmente doctorando en Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Postgraduado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
- Título Superior en Danza en Coreografía e Interpretación del ISDAA.

Como docente

- Desde 2019 hasta 2021, docente de la especialidad de danza contemporánea del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza.
- Desde el 2011 hasta 2019, docente del área de contemporáneo del Instituto de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Desde el 2015 al 2019, responsable de la Unidad de Prácticas Externas del ISDAA.
- Desde el 2014 al 2019, dirigió trabajos de fin de grado en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Ha impartido clases, seminarios y talleres en centros nacionales como La Caldera, Varium, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, ITDansa-Compañía de postgraduado del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, CCG - Centro Coreográfico Galego, Arteleku, Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Dantzagunea, Teatro Victoria Eugenia o centros de ámbito internacional como Universidad Veracruzana (México) o en ciudades como Friburgo y Berna (Suiza), Göteborg (Suecia), Biarritz (Francia), Palermo (Italia) y Basilea (Brasil).

Como investigador

- En la actualidad está finalizando su Tesis Doctoral de carácter teórico-práctica titulada *Derivas de la Danza Contemporánea hacia el Ballet Posdramático a partir de la poética del Lago de los Cisnes*.
- En 2019 la revista Danzaratte publica su artículo: *Desde la "des-definición" del término Danza Contemporánea hacia el uso de la "metáfora terminológica" como herramienta epistemológica* de su estudio
- En el 2017, realiza un trabajo de investigación sobre la dualidad a través del Cisne Blanco y el Cisne Negro de "El lago de los cisnes".
- En el 2015, realiza un trabajo de investigación de análisis comparativo del Fauno de Nijinsky con el Fauno de Sidi Larbi Cherkaoui.
- En el 2014, realiza un trabajo de investigación sobre la relación de los Mitos de la Antigua Grecia Clásica y la película "Blush" del coreógrafo belga Wim Vandekeybus.
- En el 2012 centra su trabajo de investigación en la creación de herramientas pedagógicas de difusión y acercamiento a la Danza a través de Internet, iniciando el proyecto [Sylphides PI], con el apoyo de la CND - Compañía Nacional de Danza.
- En Junio del 2009, participa como creador en los encuentros de Creación Contemporánea I+D+i de Magalia, organizado por la Red de Teatros Alternativos y el INAEM.
- En Enero del 2009, recibe una de las Pasantías de I+D+i de Las Malqueridas, para desarrollar una técnica de improvisación basada en las energías de congelación, evaporación y sublimación del movimiento.
- En octubre del 2007 la EADC le conceden una subvención I+D+i con la que realiza un análisis de la corriente Dadaísta aplicada a la danza, el movimiento y la video-coreografía: DADÁ en la danza.

Como videorealizador

- Sus creaciones de Vídeo han sido mostradas en instituciones nacionales como el Museo Reina Sofía, Bolit - Museo de Arte Contemporáneo de Gerona, Museo de Arte Contemporáneo de Tenerife, Artium - Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria, Arteleku, Teatre Mercat de les Flors, URJC, UAH, Festival Videofronteras, Festival Temporada Alta y La Casa Encendida entre otros y en países internacionales como México, Brasil, Italia, Grecia, Francia, Noruega, Suecia, Suiza, Holanda y Alemania entre otros.
- En 2015 participa como tribunal del Certamen de Screen Dance Oxido Fest.
- En Mayo del 2014 es profesor invitado en el European Video Dance Heritage del 1º Taller Europeo de Vídeo Danza.
- En diciembre 2008 es invitado como videocoreógrafo en el II Encuentro Iberoamericano de Video Creación - Videofronteras que organiza ARTEA y la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.



Como bailarín

- Durante cinco años, desarrolla su carrera como bailarín profesional en teatros europeos como el Ballet Nacional de Suiza o el Regensurg Tanztheater, teniendo oportunidad de trabajar con coreógrafos internacionales como Jiry kilyam, Stjin Cellis, Rui Horta, Wim Vandekeybus o Jo Stromgrem, entre otros. Tras esos cinco años abandona la estructura de los grandes teatros para saltar al mercado de las compañías *freelance*. En este nuevo marco comienza a trabajar estrechamente con los coreógrafos y directores, enfocando su carrera hacia la dirección escénica, la coreografía y las artes audiovisuales, fundando un estudio de video especializado en Artes Escénicas: Digital Video Dance Art.
- Del 2005 al 2006 es asistente coreográfico de la compañía suiza Marcel Leeman Physical Dance Theater.
- En el 2007 regresa a España y pasa a formar parte de AREAtangent, plataforma de creadores con sede en Barcelona donde encuentra el apoyo y sustento logístico para poder continuar su carrera como coreógrafo formando su propia compañía: Compañía de Danza "Iker Gómez - TEATRO FÍSICO". Actualmente llamada "Nowhere Theater".

Como compañía de danza

- Del 2007 al 2021 ha realizado seis producciones escénicas de larga duración: ABSURDO, La Danza del Cisne, APPLE LOVE, Sylphides Pl, El Bosque del Beso y el Un día Cisne en el teatro. Con tres de estas producciones la Compañía ha formado parte del Ciclo Jóvenes Coreógrafos Europeos 08 del Mercat de les Flors, ha sido seleccionada para la Muestra Internacional de Programadores 08 que organiza el Instituto Cervantes, Circuito de Danza SAREA 2011 y 2012 de la Red de Teatros y Auditorios del País Vasco, han formado parte en años correlativos del Circuito Nacional de Danza de la Red de Teatros Alternativos. APPLE LOVE fue seleccionada por el Instituto Cervantes para una gira Internacional 2012 como muestra de uno de los trabajos más relevantes del panorama escénico actual. Un día Cisne en el teatro, ha formado parte del circuito Danza a Escena 2020-2021 que promueve la Red de teatros y el INAEM.
- La Compañía ha participado en diferentes Festivales Nacionales como Temporada Alta, el Festival BAD, Festival MOV-s, Festival LOLA, Ventana de la Danza o el Festival EN-transito y en Festivales Internacionales en países como Francia, Italia, Bulgaria, Serbia, Brasil, México, Alemania, Suecia, Suiza o Grecia.
- Por su trayectoria la compañía ha recibido coproducción y soporte del Teatre Mercat de les Flors, AREAtangent, CoNCA, Festival Temporada Alta, CAET, CCG-Centro Coreográfico Galego, Las Malqueridas - Creaciones al Límite, La Casa Encendida, Fabra i Coats, La Caldera y el Ayuntamiento de Madrid.

Como coreógrafo invitado

- En Julio de 2019 crea LEIRA, una producción para la compañía Nova Galega de Danza. Pieza galardonada con el premio del público en el Festival Ribadavia 2020.
- En Febrero del 2019 crea THE PENGUIN BALLET para Danza UV (México).
- En Septiembre del 2018, realiza HETEROTOPIA II, una creación efímera en el Museo Contemporáneo de Santiago de Compostela.
- En Junio del 2018, crea CHICKEN GRANJA, una obra para el Ballet de Cámara de Madrid, estrenada en el Acueducto de Segovia.
- En Julio del 2017, estrena LA MUERTE DEL CISNE para la Gala de clausura del 35º Congreso Mundial del ITI-UNESCO.
- En Mayo del 2017, realiza HETEROTOPIA, una coreografía para la Compañía Dantzaz.
- En Julio del 2016, realiza AS CATRO STACIÓNS producción para el Centro Coreográfico Galego.
- En Diciembre del 2014, estrena CASCANUECES una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Febrero del 2012, estrena OUT/ IN. Una creación de encargo para Kukai Dantza.
- En Agosto del 2011 estrena MARI CARMEN SOL, una creación de encargo para Danza UV (México).
- En Junio del 2011 estrena SYLPHIDES 45, una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Diciembre del 2010 crea AUPA MUTIL!. Una pieza de encargo para la compañía Kukai Dantza. Pieza galardonada en el 2011 con el premio Mejor Creación Vasca en la Feria de Leioa.
- En el 2010 realiza una pieza de encargo para el DANZalab del Auditorio de Tenerife, APPLE GHOST, un e-espectáculo online para ser difundido a través de las redes sociales con interacciones físicas en formato parateatral. Esta pieza fue seleccionada y presentada como un laboratorio de investigación en el Festival MOV-s 2010.
- En el 2007 realiza MEAT MARKET una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".
- En el 2006 realiza "100m2" una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".



LOS 3 CUERPOS DE LA DANZA

Un taller práctico
para el desarrollo cognitivo
a través del cuerpo y el movimiento
de la danza contemporánea



Ver / descargar dossier:

http://danza.ikergomez.es/descargas/los_3_cuerpos_de_la_danza_iker_gomez_2021



PROPOSICIONES PARA EL ANÁLISIS COREOGRÁFICO DE LA DANZA ESCÉNICA

Un taller elaborado desde la danza
para el desarrollo teórico-reflexivo
del conocimiento y como vehículo
de inspiración creativa



Ver / descargar dossier:

http://danza.ikergomez.es/descargas/herramientas_de_analisis_iker_gomez_2021



TODO VÍDEO - TODO DANZA

Relaciones
entre la técnica audiovisual
y la creación coreográfica



Ver / descargar dossier:

http://danza.ikergomez.es/descargas/todo_video_todo_danza_iker_gomez_2021



LABORATORIO DE CREACIÓN HETEROTOPÍA

La divergencia
como herramienta
de composición coreográfica



Ver / descargar dossier:

http://danza.ikergomez.es/descargas/laboratorio_heterotopia_iker_gomez_2021