



# TODO VÍDEO - TODO DANZA

con el investigador, docente y coreógrafo Iker Gómez

## Relaciones entre la **técnica audiovisual** y la **creación coreográfica**

Vídeo presentación del taller:

<https://vimeo.com/538636386>

Vídeo resumen como coreógrafo:

<https://vimeo.com/251580915>

Iker Gómez

danza.ikergomez@hotmail.com / 639 533 917

[www.danza.ikergomez.es](http://www.danza.ikergomez.es)

# TODO VÍDEO - TODO DANZA

Relaciones entre la técnica audiovisual y la creación coreográfica



## Breve resumen

Exposición teórico-práctica del abanico de posibilidades que ofrecen las interrelaciones entre los medios de expresión y representación audiovisual en el área de las artes escénicas y la danza. Un recorrido teórico básico de la evolución de las nuevas tecnologías, el vídeo danza y el vídeo para el escenario. Definición y diferencias entre "Dance for the camera" y "Dance for the screen". Análisis del trabajo de la coreografía para la Cámara. Se realiza la elaboración, desarrollo y edición de un proyecto de Vídeo que esté integrado en una escena coreográfica.

## ¿Qué duración tiene?

Los contenidos del taller son muy amplios y existe la posibilidad de generar diferentes grados de exposición, pero dentro del formato de un taller intensivo, se aconseja un mínimo de 20 a 30 horas lectivas. Aun así, atendiendo a las necesidades específicas del centro, se pueden proponer tanto módulos más extensos, como más reducidos.

## Contenidos

Tema	Apartados
1. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	La iluminación. Los Leds. Los Drones. Las Proyecciones. El Mapping. Hologramas. Captura de Movimiento. Móviles. Streaming.
2. EL VÍDEO Y LA DANZA	Danza para la Cámara. Screen Dance. Cine Documental. Vídeo Danza. Registro de la Danza.
3. LA CÁMARA	ISO/Obturador/Diafragma. Exposición, balance de blancos. Las lentes. Filtros. Cámaras <i>mirrorless</i> para vídeo. Gimbal/ Estabilizador.
4. EL MOVIMIENTO DE LA CÁMARA	La Camarografía. Los planos. La doble perspectiva coreografica.
5. TÉCNICAS	Stop Motion. B-Roll. Timelapse. Reverse. Slow Motion. Plano secuencia.
6. LOS CONTENEDORES	El Emisor, el Difusor y el Receptor. Foto. Cine. TV. Internet. Artes Escénicas.
7. LA EDICIÓN DE VÍDEO	After Effects/ Premier CC. Formatos y Codecs. La línea del tiempo. Efectos de vídeo. El Croma. Motion Graphics. La animación, los vectores y el 3D.
8. PARTE PRÁCTICA	La conceptualización de la coreografía para la Cámara. Elaboración, desarrollo y edición de un proyecto de Vídeo y Danza. Creación de un vídeo promocional.



Vídeo presentación del taller: <https://vimeo.com/538636386>



## Otros talleres y enlaces de interés



Taller práctico  
<https://vimeo.com/537639336>



Taller teórico reflexivo  
<https://vimeo.com/355846919>



Heterotopía - entrevista de un laboratorio  
<https://vimeo.com/249936762>



Trayectoria coreográfica  
<https://vimeo.com/251580915>



## Iker Gómez - CV

---

### Académico

- Actualmente doctorando en Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Máster en Artes Escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Postgraduado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.
- Título Superior en Danza en Coreografía e Interpretación del ISDAA.

### Como docente

- Desde 2019 hasta 2021, docente de la especialidad de danza contemporánea del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza.
- Desde el 2011 hasta 2019, docente del área de contemporáneo del Instituto de Danza "Alicia Alonso" de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Desde el 2015 al 2019, responsable de la Unidad de Prácticas Externas del ISDAA.
- Desde el 2014 al 2019, dirigió trabajos de fin de grado en la Universidad Rey Juan Carlos.
- Ha impartido clases, seminarios y talleres en centros nacionales como La Caldera, Varium, Aula de Danza de la Universidad de Alcalá de Henares, ITDansa-Compañía de postgraduado del Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, CCG - Centro Coreográfico Galego, Arteleku, Universidad de Bellas Artes de Cuenca, UPV/EHU de Bilbao, Dantzagunea, Teatro Victoria Eugenia o centros de ámbito internacional como Universidad Veracruzana (México) o en ciudades como Friburgo y Berna (Suiza), Göteborg (Suecia), Biarritz (Francia), Palermo (Italia) y Basilea (Brasil).

### Como investigador

- En la actualidad está finalizando su Tesis Doctoral de carácter teórico-práctica titulada *Derivas de la Danza Contemporánea hacia el Ballet Posdramático a partir de la poética del Lago de los Cisnes*.
- En 2019 la revista Danzaratte publica su artículo: *Desde la "des-definición" del término Danza Contemporánea hacia el uso de la "metáfora terminológica" como herramienta epistemológica* de su estudio
- En el 2017, realiza un trabajo de investigación sobre la dualidad a través del Cisne Blanco y el Cisne Negro de "El lago de los cisnes".
- En el 2015, realiza un trabajo de investigación de análisis comparativo del Fauno de Nijinsky con el Fauno de Sidi Larbi Cherkaoui.
- En el 2014, realiza un trabajo de investigación sobre la relación de los Mitos de la Antigua Grecia Clásica y la película "Blush" del coreógrafo belga Wim Vandekeybus.
- En el 2012 centra su trabajo de investigación en la creación de herramientas pedagógicas de difusión y acercamiento a la Danza a través de Internet, iniciando el proyecto [Sylphides PI], con el apoyo de la CND - Compañía Nacional de Danza.
- En Junio del 2009, participa como creador en los encuentros de Creación Contemporánea I+D+i de Magalía, organizado por la Red de Teatros Alternativos y el INAEM.
- En Enero del 2009, recibe una de las Pasantías de I+D+i de Las Malqueridas, para desarrollar una técnica de improvisación basada en las energías de congelación, evaporación y sublimación del movimiento.
- En octubre del 2007 la EADC le conceden una subvención I+D+i con la que realiza un análisis de la corriente Dadaísta aplicada a la danza, el movimiento y la video-coreografía: DADÁ en la danza.

### Como videorealizador

- Sus creaciones de Vídeo han sido mostradas en instituciones nacionales como el Museo Reina Sofía, Bolit - Museo de Arte Contemporáneo de Gerona, Museo de Arte Contemporáneo de Tenerife, Artium - Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria, Arteleku, Teatre Mercat de les Flors, URJC, UAH, Festival Videofronteras, Festival Temporada Alta y La Casa Encendida entre otros y en países internacionales como México, Brasil, Italia, Grecia, Francia, Noruega, Suecia, Suiza, Holanda y Alemania entre otros.
- En 2015 participa como tribunal del Certamen de Screen Dance Oxido Fest.
- En Mayo del 2014 es profesor invitado en el European Video Dance Heritage del 1º Taller Europeo de Vídeo Danza.
- En diciembre 2008 es invitado como videocoreógrafo en el II Encuentro Iberoamericano de Video Creación - Videofronteras que organiza ARTEA y la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.



## Como bailarín

- Durante cinco años, desarrolla su carrera como bailarín profesional en teatros europeos como el Ballet Nacional de Suiza o el Regensurg Tanztheater, teniendo oportunidad de trabajar con coreógrafos internacionales como Jiry kilyam, Stjin Cellis, Rui Horta, Wim Vandekeybus o Jo Stromgrem, entre otros. Tras esos cinco años abandona la estructura de los grandes teatros para saltar al mercado de las compañías *freelance*. En este nuevo marco comienza a trabajar estrechamente con los coreógrafos y directores, enfocando su carrera hacia la dirección escénica, la coreografía y las artes audiovisuales, fundando un estudio de vídeo especializado en Artes Escénicas: Digital Video Dance Art.
- Del 2005 al 2006 es asistente coreográfico de la compañía suiza Marcel Leeman Physical Dance Theater.
- En el 2007 regresa a España y pasa a formar parte de AREAtangent, plataforma de creadores con sede en Barcelona donde encuentra el apoyo y sustento logístico para poder continuar su carrera como coreógrafo formando su propia compañía: Compañía de Danza "Iker Gómez - TEATRO FÍSICO". Actualmente llamada "Nowhere Theater".

## Como compañía de danza

- Del 2007 al 2021 ha realizado seis producciones escénicas de larga duración: ABSURDO, La Danza del Cisne, APPLE LOVE, Sylphides PI, El Bosque del Beso y el Un día Cisne en el teatro. Con tres de estas producciones la Compañía ha formado parte del Ciclo Jóvenes Coreógrafos Europeos 08 del Mercat de les Flors, ha sido seleccionada para la Muestra Internacional de Programadores 08 que organiza el Instituto Cervantes, Circuito de Danza SAREA 2011 y 2012 de la Red de Teatros y Auditorios del País Vasco, han formado parte en años correlativos del Circuito Nacional de Danza de la Red de Teatros Alternativos. APPLE LOVE fue seleccionada por el Instituto Cervantes para una gira Internacional 2012 como muestra de uno de los trabajos más relevantes del panorama escénico actual. Un día Cisne en el teatro, ha formado parte del circuito Danza a Escena 2020-2021 que promueve la Red de teatros y el INAEM.
- La Compañía ha participado en diferentes Festivales Nacionales como Temporada Alta, el Festival BAD, Festival MOV-s, Festival LOLA, Ventana de la Danza o el Festival EN-transito y en Festivales Internacionales en países como Francia, Italia, Bulgaria, Serbia, Brasil, México, Alemania, Suecia, Suiza o Grecia.
- Por su trayectoria la compañía ha recibido coproducción y soporte del Teatre Mercat de les Flors, AREAtangent, CoNCA, Festival Temporada Alta, CAET, CCG-Centro Coreográfico Galego, Las Malqueridas - Creaciones al Límite, La Casa Encendida, Fabra i Coats, La Caldera y el Ayuntamiento de Madrid.

## Como coreógrafo invitado

- En Julio de 2019 crea LEIRA, una producción para la compañía Nova Galega de Danza. Pieza galardonada con el premio del público en el Festival Ribadavia 2020.
- En Febrero del 2019 crea THE PENGUIN BALLETT para Danza UV (México).
- En Septiembre del 2018, realiza HETEROTOPIA II, una creación efímera en el Museo Contemporáneo de Santiago de Compostela.
- En Junio del 2018, crea CHICKEN GRANJA, una obra para el Ballet de Cámara de Madrid, estrenada en el Acueducto de Segovia.
- En Julio del 2017, estrena LA MUERTE DEL CISNE para la Gala de clausura del 35º Congreso Mundial del ITI-UNESCO.
- En Mayo del 2017, realiza HETEROTOPIA, una coreografía para la Compañía Dantzaz.
- En Julio del 2016, realiza AS CATRO STACIÓNS producción para el Centro Coreográfico Galego.
- En Diciembre del 2014, estrena CASCANUECES una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Febrero del 2012, estrena OUT/ IN. Una creación de encargo para Kukai Dantza.
- En Agosto del 2011 estrena MARI CARMEN SOL, una creación de encargo para Danza UV (México).
- En Junio del 2011 estrena SYLPHIDES 45, una pieza realizada para el ISDAA de la URJC.
- En Diciembre del 2010 crea AUPA MUTIL!. Una pieza de encargo para la compañía Kukai Dantza. Pieza galardonada en el 2011 con el premio Mejor Creación Vasca en la Feria de Leioa.
- En el 2010 realiza una pieza de encargo para el DANZalab del Auditorio de Tenerife, APPLE GHOST, un e-espectáculo online para ser difundido a través de las redes sociales con interacciones físicas en formato parateatral. Esta pieza fue seleccionada y presentada como un laboratorio de investigación en el Festival MOV-s 2010.
- En el 2007 realiza MEAT MARKET una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".
- En el 2006 realiza "100m2" una producción para la Compañía Suiza "Marcel Leemann Physical Dance Theater".

## Acceso a las propuestas de taller que desarrollo en la actualidad



### LOS 3 CUERPOS DE LA DANZA

Un taller práctico para el desarrollo cognitivo a través del cuerpo y el movimiento de la danza contemporánea



Ver / descargar dossier:

[http://danza.ikergomez.es/descargas/los\\_3\\_cuerpos\\_de\\_la\\_danza\\_iker\\_gomez\\_2021](http://danza.ikergomez.es/descargas/los_3_cuerpos_de_la_danza_iker_gomez_2021)



### PROPOSICIONES PARA EL ANÁLISIS COREOGRÁFICO DE LA DANZA ESCÉNICA

Un taller elaborado desde la danza para el desarrollo teórico-reflexivo del conocimiento y como vehículo de inspiración creativa



Ver / descargar dossier:

[http://danza.ikergomez.es/descargas/herramientas\\_de\\_analisis\\_iker\\_gomez\\_2021](http://danza.ikergomez.es/descargas/herramientas_de_analisis_iker_gomez_2021)



### TODO VÍDEO - TODO DANZA

Relaciones entre la técnica audiovisual y la creación coreográfica



Ver / descargar dossier:

[http://danza.ikergomez.es/descargas/todo\\_video\\_todo\\_danza\\_iker\\_gomez\\_2021](http://danza.ikergomez.es/descargas/todo_video_todo_danza_iker_gomez_2021)



### LABORATORIO DE CREACIÓN HETEROTOPÍA

La divergencia como herramienta de composición coreográfica



Ver / descargar dossier:

[http://danza.ikergomez.es/descargas/laboratorio\\_heterotopia\\_iker\\_gomez\\_2021](http://danza.ikergomez.es/descargas/laboratorio_heterotopia_iker_gomez_2021)